



Ecki Hüdepohl
Piano
Vocals

Martina Maschke
Leadvocals
Perc. / ac. Guitar

Bandinfo

Seit 1991 haben sich Sängerin Martina Maschke und Pianist Ecki Hüdepohl mit ihrer von den Rocknews Hannover als „beste kleine Bigband der Welt“ bezeichneten Formation It's M.E. in der Musikszene einen Namen gemacht. In diesem Fall kehren sie als Duo zu ihrer Urform zurück. Diese „intimste“ Art gemeinsamen Musizierens hat sowohl für die Musiker als auch für das Publikum immer einen ganz besonderen Reiz.

Ungeniert und frech bedienen sich It's M.E. aus allem, was Blues, Soul, Jazz, Pop und Rock zu bieten haben und drücken sowohl Klassikern als auch weniger bekannten Perlen anglo-amerikanischer Musikkultur ihren Stempel auf. Darüber hinaus können sie aus einem reichen Fundus selbstgeschriebener Songs von zahlreich erschienenen CDs schöpfen. Wen wundert es also, daß sich die beiden Überzeugungstäter im Jazzclub genauso wohl fühlen wie auf dem Rock Open Air, und ihr Publikum im Kulturverein ebenso überzeugen wie auf privaten Partys oder Firmenevents.

Ecki Hüdepohls dynamisches Pianospiele - mal songdienlich begleitend, mal virtuos seinen Raum fordernd - liefert die Basis für die dunkle Altstimme Martina Maschkes, welche von samtig warm wie ein guter Rotwein bis feurig scharf wie ein doppelter Tequila die unterschiedlichen Songs prägt.

Jährlich werden seit Gründung 1991 bundesweit um die 100 Auftritte gespielt, und von Auftrittsmüdigkeit ist nichts zu spüren. Im Gegenteil: It's M.E. erobern die letzten weißen Flecken auf ihrer Landkarte, kehren aber auch immer wieder gerne zu ihren Fans zurück, lieben den Wechsel zwischen Kunst und Krach, Kneipe und Kultur und möchten mit ihrer Musik vor allem eins erreichen: die Welt ein bißchen schöner machen!

Zwei Mikros, ein Piano: here we go!

CDs (Auszug)

Opposites Attract (1998)
Right Between The Devil And The Deep Blue Sea (1999)
Under A Voodoo Moon (2001)
Absolutely Live (2003)
Parisian Waltz (2004)
When The Blues Come Over M.E. ... Vol. One (2005)
I Keep My Eyes On You (2006)
Songs In Blue Flat Minor (2007)
The Best Of The First 15 Years (2007)
In A Mellow Mood (2008)
When The Blues Come Over Me... Vol. Two (2009)
Bite Of The Fox (2011)



Presse

"In bester Louisiana-Tradition riss 'Mardi Gras in New Orleans' die Gäste mit unwiderstehlichem Laidback- Groove zu rythmischen Zuckungen hin."

Westfälischer Anzeiger, 14.04.2008

"Gänsehaut-Ballade fesselt die Musikkfans"

Lüdenscheider Nachrichten, 23.11.2010

"Vor allem das todtraurige 'Watching the rain' sind dann Balladen, die in besseren Welten Hits wären"

Neue Presse Hannover 23.12.04

"Gespickt mit einer guten Portion Blues grooved und souled es, dass es eine wahre Freude ist, zuzuhören."

Rudolf Krieger, NDRI, September 2009

